

## La impresión por demanda será una alternativa de futuro

.-Michel Zink interviene en la jornada riojana del Congreso [Biblioteca de Occidente en contexto hispánico](#)

*Madrid, 19 de junio de 2013*

"La verdadera cuestión" no es tanto si la Biblioteca de Occidente sobrevivirá en forma impresa o en forma digital", sino más bien que "la literatura occidental ya no tiene un canon", o, por lo menos, "ya no es el canon de la literatura de Occidente". Eso ha sostenido en Cilengua, el Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (San Millán de la Cogolla), el profesor Michel Zink, erudito del Colegio de Francia.

En discrepancia con esta opinión, Garrido, director del Congreso de la Biblioteca de Occidente en contexto hispánico, este canon "no se asocia a ninguno de los modelos" desarrollados por el profesor Zink como la colección de La Pléiade de la literatura francesa, o a la colección de obras clásicas que está publicando ahora la Real Academia Española, o incluso a la colección de libros clásicos gratuitos digitales, de dominio público, que ya "regalan" distribuidores como Amazon. Sin embargo, Zink ha insistido: "La cuestión es saber si se puede mantener un canon interno de un conjunto que ya no es el canon universalmente admitido y reconocido".

Zink ha cuestionado seriamente la suposición generalizada de que los lectores en soportes digitales son aquellos, y sobre todo serán los que consuman mayoritariamente obras "ligeras", tipo novela rosa o novelas policíacas. Y ha puesto de manifiesto que Internet es extraordinariamente útil para consultar y leer obras de gran calidad editorial, con fuerte contenido crítico.

Zink, por otra parte, aportando datos estadísticos de Francia, duda mucho de que el libro impreso haya muerto, o de que a pesar de la subida clara de la lectura en soporte digital, ese progreso sea indefinido.

Ha recordado que mantener al día los soportes digitales también es una tarea económicamente onerosa, y que habrá que ver cómo queda el mundo de acceso a bibliotecas, repositorios, etc., con qué gastos, para saber en qué dirección iremos. Ha señalado la posibilidad de la impresión por demanda, que será también barata, como otra alternativa más del panorama del futuro. "¿Quién pagará qué y a qué precio?" es parte importante del debate sobre lo que predominará más, si lectura en digital o en papel.

# unir

UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA

Gonzalo Capellán, consejero de Educación de La Rioja, ha agradecido a la UNIR, al comienzo del acto en el Monasterio de Yuso, en San Millán de la Cogolla, la organización de este Congreso, que ha "elegido el mejor marco bajo la dirección del profesor Garrido Gallardo".

Finalmente, Jean-Pierre Étienvre, director de la Casa Velázquez, ha elogiado a su compatriota como "un gran humanista europeo", con un cargo equivalente en Francia a los académicos de la Real Academia Española.

Página electrónica del Congreso: <http://bibliotecadeoccidente.unir.net/>

**Departamento de Comunicación UNIR**

[comunicacion@unir.net](mailto:comunicacion@unir.net) 91 567 43 91 <http://www.unir.net/>

**Esperanza Calderón, directora**

[esperanza.calderon@unir.net](mailto:esperanza.calderon@unir.net) / [comunicacion@unir.net](mailto:comunicacion@unir.net)

**Ana Quintana** [ana.quintana@unir.net](mailto:ana.quintana@unir.net)

**Cristina Bazal** [cristina.bazal@unir.net](mailto:cristina.bazal@unir.net)

**Silvia Ayala** [silvia.ayala@unir.net](mailto:silvia.ayala@unir.net)

**Javier Picos** [javier.picos@unir.net](mailto:javier.picos@unir.net)

# NOTA DE PRENSA